

١٥، ٤، ١٩

خطی

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

1V925

کتابخانه مجلس شورای اسلامی



شماره قفسه ۱۷۹۲۵

109.49



جمهوری اسلامی ایران

شماره هفت کتاب

کتابخانه مجلس شورای اسلام

کتاب بیاض

مؤلف

مستخرج

شماره قفسه ۱۷۹۲۵

جمهوری اسلامی ایران

شماره نیت کتاب

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب باقی

مؤلف

مستخرج

شماره قفسه ۱۷۹۲۵

[illegible]

۱۷۹۱۵
 ۲۹۹۰

۱۷۹۲۵
 ۲۰۹۰۹

A page of handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu. The text is dense and flows across the page in several lines, written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The script is highly stylized and continuous, characteristic of traditional Islamic calligraphy. There are no visible margins or headings.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document, showing dense cursive writing across several lines. The text is written on aged, yellowed paper.

10

[illegible]

دیدار در این انوار
 احوال به نیست بجز او هر روزی در این رخسار
 لایح غریب خورشید ^{ما} به ^{ما} کنه
 بجای یک بزرگ صفت دارد در این خلعت
 ظاهر و غیره بسیار اندر آفتاب شریف
 اگر تو فکر خواهی این در این کمال
 بیا در هر قدر غریب که خواهی آفتاب دارد
 کم آفتاب در وطن نیست آفتاب در دنیا نیست
 ضایق است که هم با غریب آفتاب در این
 که آفتاب در این است آفتاب در این است
 که آفتاب در این است آفتاب در این است

[illegible]

می آید که تعمیر اول را زینست و پس از
صدای بکر مسجد و تعمیر از انجا که
معمربنا بوجون تعمیر بکر بنا و معمرب
که صدای بکر زینست و عدل یعنی خدا
عاد است و عظام است بطلان آن
علم بر است و حق مطلق را غیر علم نیست
که او را خاک نام گویند و فهم گفت که بطلان
با حق با است که خداوند عادل و
مطلق از نیست که است و است
یعنی تعمیر بنیاد از انجا که خدا را

از برای است خلق آمده اند هر یک با
معمرب و تعمیر مآثر این بعد از تمام
همه تعمیران است و بعد از او تعمیر
که او را آمد و بطلان معجزه او که قرآن است
و در آن مکرر است که تعمیر بعد از تمام
تعمیران است و معجزه بودن قرآن به
این دلیل است که در قرآن مکرر است
که هر یک او را که قرآن از انجا که
بست پس یک سره مثل آن بنا و
و آن را محراب و نه و احوال زیاد

بر خدا و در است که گفته شد که این
که ام کبری که قرآن خود را و مسجد بنا و
که مثل آن بنا و در او را نوشته اند
که بعضی از کافران خود را گفتند
عیال که سلا به سیری و مال که
بنار است و لاهوت و بعضی دانسته اند
و بعضی با جمیع قبول کرده و در آن
فرستاده که مثل قرآن بنا و در آن
عرضی درستی او را در دگر بر این
ذلت می آید همیشه است پس

و میراثی که علی ابن ابی طالب علیه
السلام با از زده فرزندش امام جعفر است
و همانست که تعمیر است بطلان معجزه او را
علاوه بر آن روز حضرت تعمیر علیه
علیه السلام با او را مسلم با زوی حضرت است
در حضور بنا و از زده او را از انجا که
نقد زده که کسی نمی آید ای او که پس
این علی آقای اوست و مکرر این
خطاب به علی گفت با بعد از او را
آقای می آید و آقای همه و مناسبتی

نجات از ده

اول بول دوم غایط سیم حوت
چهارم سیجم کرب زی ششم
هفتم قریب هشتم
نهم مینه دهم کافو یازدهم
عرف جنب چهارم دوازدهم حوت
چهارم جلالت
و اجناس ناز از ده است که مضار است
اول نیت دوم کینه الاصرام
دوم بنجام سیم کینه الاصرام

چهارم کرب سیم حوت
قرانت دهم کرب و حوت
سیم نیت دهم کرب
دهم ترتیب یازدهم حوت
مطلقات و موقوفه است
اول با و با صدها و با صدها و دوم
خواب که در کرب و حوت و سیم
سیم بول چهارم غایط پنجم حوت
ششم قبل از از سیم سیم سیم
دبا و سی و هفتم سیم است آدمی
دشتم منی

ناز و نجات سیم چهارم

اول با نفاق آب از برای طهارت
دوم خوف شر از استغاثه آب
سیم ضیق وقت از برای مضمون غسل
چهارم نجات کرب آب کینه طهارت
و چیز در سیم نازم است
اول نیت دوم نیت نیت
سیم منافع و نفع مکلف چهارم
مراعات پنجم ترتیب ششم ریح
مراعات از مایع و مایع و هفتم طهارت
اسح و مایع و هفتم نازم

باطن و نیت نیت سیم سیم
دوم سیم و نیت و نیت
غسل از برای سیم نیت
اول طهارت و نیت و نیت
دوم نیت و نیت و نیت
چهارم چهارم و نیت و نیت
پنجم نیت و نیت و نیت
سیم سیم و نیت و نیت
دو نیت و نیت و نیت
مطلقات و نیت و نیت

اول خود را بپایان بیدار سیم
اصالح غبار حق چهارم ستم
بیم خضوع ستم گزیده شده
در حال بخت ستم گزیده کردن
بستم صانع کون ستم در درازم
آب کحل مدام با کون ستم
جاست هیچ در میان خوار شدن
در راه معقول است از حضرت
صلوات علیک که خواب در میان در اول راه
باطل است و در راه ستم بر کس است
و در چهارم ستم از حضرت و در ستم

در ستم و ستم آنچه نبه است ستم در
دام دروغ ستم و در راه ستم و در راه ستم
خوب ستم و در راه ستم و در راه ستم
و در راه ستم ستم و در راه ستم
خنده ستم از حضرت و در راه ستم و در راه ستم
درست ستم و در ستم ستم ستم دروغ
ستم و در ستم ستم ستم ستم ستم
ستم و در ستم ستم ستم ستم ستم
ستم و در ستم ستم ستم ستم ستم
در ستم ستم ستم ستم ستم ستم

مراد است از حضرت اسیر المؤمنین که در
ماه چهارم در یک که در آن روز از کارهای
شروع شد با نام ستم از طغیانی که در راه
و اگر کسی بخاک راه طغیانی با در راه ستم
بست نه ستم و با بی نصیب ستم با در راه ستم
چهارم ستم ستم اول ستم ستم ستم اول
در ستم ستم ستم ستم ستم ستم
چهارم ستم ستم ستم ستم ستم ستم
اول ستم ستم ستم ستم ستم ستم
ستم ستم ستم ستم ستم ستم
ستم ستم ستم ستم ستم ستم
ستم ستم ستم ستم ستم ستم

و در حضرت امام محمد صالح که در
که در راه ستم ستم ستم ستم ستم
از راه ستم ستم ستم ستم ستم
در راه ستم ستم ستم ستم ستم
با بی نصیب ستم ستم ستم ستم ستم
اول ستم ستم ستم ستم ستم ستم
بست ستم ستم ستم ستم ستم ستم
ستم ستم ستم ستم ستم ستم
ستم ستم ستم ستم ستم ستم
ستم ستم ستم ستم ستم ستم

این کتاب در باره اشیای که در عالم است و در باره اشیای که در عالم نیست

آیات



این کتاب در باره اشیای که در عالم است و در باره اشیای که در عالم نیست

این کتاب در باره اشیای که در عالم است و در باره اشیای که در عالم نیست

این کتاب در باره اشیای که در عالم است و در باره اشیای که در عالم نیست

این کتاب در باره اشیای که در عالم است و در باره اشیای که در عالم نیست

این کتاب در باره اشیای که در عالم است و در باره اشیای که در عالم نیست

Handwritten text in Persian script, likely a list or account, written in a cursive style. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be repeated or listed in a structured manner. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Persian script, continuing the list or account from the opposite page. The script is consistent with the top page, showing a cursive style. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be repeated or listed in a structured manner. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Persian script, likely a list or account, written in a cursive style. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be repeated or listed in a structured manner. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Persian script, continuing the list or account from the opposite page. The script is consistent with the top page, showing a cursive style. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be repeated or listed in a structured manner. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦

١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢

٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤
٤٥	٤٦	٤٧	٤٨

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

٤٩	٥٠	٥١	٥٢
٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤

